

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров
в сфере культуры

ПРИЛОЖЕНИЕ 14 К ДПП ПП
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДПП ПП

Фонд оценочных средств дисциплины
Чтение оркестровых партитур

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки
**Художественное руководство
оперно-симфоническим оркестром**

Фонд оценочных средств дисциплины
Чтение оркестровых партитур

Разработчик программы:

Соловьёв Александр Владиславович, и.о. ректора, руководитель Ассоциации народных и хоровых коллективов Российского музыкального союза, Заслуженный артист Республики Абхазия, профессор

Оценочные средства дисциплины – фонд контрольных заданий, а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала по дисциплине. Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

1. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучающихся

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой.

Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершённой части учебного материала.

В качестве средств текущего контроля используются: проверка выполнения самостоятельной работы, устные опросы.

2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку знаний учебного материала по дисциплине, компетенций, умений, навыков, способностей решать задачи в соответствии с типами задач будущей профессиональной деятельности.

2.1 Процедура экзамена

Формой промежуточной аттестации является экзамен. Экзамен проводится в форме выполнения практического задания и ответа на вопросы экзаменационной комиссии (собеседование). Оценка компетенций проводится по 4-балльной шкале.

2.1.1 Критерии и шкала оценивания

«**Отлично**» выставляется обучающемуся, показавшему в полном объёме освоение музыкального материала программы, владение оркестровой партитурой, осмысленную передачу сущностных черт музыкального образа, высокий уровень владения «оркестровым звуком», обозначил в контексте художественной интерпретации свое исполнительское прочтение музыкальных произведений.

«**Хорошо**» выставляется обучающемуся, показавшему освоение музыкального материала программы, владение оркестровой партитурой, осмысленную передачу сущностных черт музыкального образа, хороший уровень владения «оркестровым звуком» при возможных неточностях локального характера.

«**Удовлетворительно**» выставляется обучающемуся, показавшему освоение музыкального материала программы в объеме не менее 70 %, способность воплощения разножанрового и разностилевого музыкального материала, при этом допустил ряд значительных ошибок в исполнении и (или) в передаче образно-смысловых компонентов музыкальной речи.

«**Неудовлетворительно**» выставляется обучающемуся, который освоил музыкальный материал программы в объеме не более 50 %; при исполнении многократно

ошибался в нотном тексте; демонстрировал низкий уровень владения «оркестровым звуком».

2.1.2 Типовые контрольные задания к экзамену:

- «Концертное» исполнение на фортепиано оркестровой партитуры или нескольких партитур из числа пройденных в течение всего курса чтения оркестровых партитур. В зависимости от сложности, количество произведений может меняться. Произведения исполняются по нотам. По окончании исполнения – беседа с членами экзаменационной комиссии о сочинениях (коллоквиум).
- Исполнение оркестровой партитуры, написанной в ключах "До" (из числа пройденных в течение учебного года).
- Чтение с листа оркестровой партитуры (произведения русских и зарубежных композиторов).

2.1.3 Проверка сформированности компетенций на экзамене

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
ПК-4. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности				
Знать	<ul style="list-style-type: none"> основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано на удовлетворительном уровне; 	<ul style="list-style-type: none"> основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано в достаточной степени; 	<ul style="list-style-type: none"> основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано на высоком уровне; 	Собеседование
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, аккомпанировать солисту, играть в ансамбле, читать с листа, в том числе оркестровые партитуры и их фрагменты в удовлетворительной степени; 	<ul style="list-style-type: none"> исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, аккомпанировать солисту, играть в ансамбле, читать с листа, в том числе оркестровые партитуры и их фрагменты в достаточной степени; 	<ul style="list-style-type: none"> исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, аккомпанировать солисту, играть в ансамбле, читать с листа, в том числе оркестровые партитуры и их фрагменты на высоком уровне; 	Выполнение практического задания

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
Владеть	• профессиональными навыками игры на фортепиано, навыками транспозиции в удовлетворительной степени.	• профессиональными навыками игры на фортепиано, навыками транспозиции в достаточной степени.	• профессиональными навыками игры на фортепиано, навыками транспозиции на высоком уровне.	Выполнение практического задания

3. Методические указания по освоению дисциплины

Владение навыком чтения оркестровых партитур способствует развитию слуха и художественного мышления, расширению музыкального кругозора, формирует готовность к плодотворной самостоятельной работе, то есть является одним из необходимых условий формирования высокопрофессионального специалиста.

Студент должен знать задачи учебной дисциплины: - воспитание музыкантов, всесторонне подготовленных к видам оркестрово-ансамблевой деятельности;

- совершенствование базовых навыков чтения ансамблевых партитур, изучение всевозможных аппликатурных вариантов, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение всеми видами штриховой техники в ансамбле;

- активизация слухо-мыслительных процессов, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- закрепление навыков устойчивого внимания и самоконтроля, развитие механизмов музыкальной памяти, совершенствование результативной самостоятельной работы, развитие свободы самовыражения;

- овладение студентом ансамблевым репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие творческого воображения. Работа над текстом музыкального произведения – ответственный этап в исполнительском творчестве, но при чтении нот с листа существуют и определенные специфические отличия.

Это определяется тем, что само понятие «текст оркестрового произведения» включает в себя в целом – партитуру. Оркестровая фактура имеет свои особенности. При наличии большого количества голосов применяется многострочная запись партитуры. Каждая из строк относится к инструменту отдельного вида или группы. Ознакомление с нотным текстом следует осуществлять комплексно:

- предварительный анализ пьесы (форма, размер, ладотональность, особенности фактурного изложения, штрихов, динамики);

- мысленное проигрывание пьесы, умение представлять звучание без инструмента;

- эскизная расстановка аппликатуры и позиций;

- понимание музыкально-образного содержания читаемой партитуры;

- выбор выразительных средств и артикуляции с учетом стиля автора, эпохи создания произведения.

Непременным условием в работе над музыкальным произведением является точное следование авторскому тексту. При чтении ансамблевых партитур следует обращать внимание на анализ встречающихся трудностей, целостный анализ произведения. Воспитание навыков чтения оркестровых партитур и транспонирования нужно

осуществлять настойчиво и регулярно в практических самостоятельных занятиях, поначалу используя в качестве нотного материала элементарные пьесы, а затем и более сложные сочинения.

Чтение партитур способствует более широкому знакомству с музыкальной литературой различных стилей и эпох. Внимание должно быть направлено на то, чтобы текст был прочитан глазами и внутренне «услышан» до того, как будет воспроизведен на инструменте. Это внутреннее «слышание» музыки необходимо для лучшего осмысления её, что в свою очередь содействует и более точному её воспроизведению.

Существуют следующие этапы работы:

1) подготовительный – это чтение нот с листа без инструмента (внутреннее слуховое чтение);

2) чтение нот за инструментом (чтение-игра). Если принять за критерий точность воспроизведений и характер музыкально-исполнительской задачи, то различают несколько видов игры по нотам: 1) разбор-изучение (анализ и осмысление); 2) разбор-исполнение (медленное проигрывание);

3) эскизное проигрывание в необходимом темпе после предварительной работы;

4) чтение ансамблевых партитур (мысль движется от общего к частному, от целого к детали, от свернутого музыкального образа к развернутому во времени музыкальному мышлению).

Методы развития навыков чтения оркестровых партитур:

1) Умение охватить сочинение в целом, сыграть его без остановки в темпе, по возможности приближающем к настоящему.

2) Умение просматривать текст на несколько тактов вперед.

3) Развитие внутреннего слуха, концентрация внимания на самом главном, существенном в нотном тексте.

Практика чтения нот должна помочь музыканту в развитии таких специфических качеств как слух, умение учитывать звучность того или иного инструмента, распределение штрихов (у струнно-щипковых инструментов), возможность построения протяженной фразы, связанной с особенностями звукоизвлечения. Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий в классе взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента.

Следует понять нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать: планомерность, системность, целенаправленность, регулярность, осмысленность.